



Projet de *Léa BELOOUSSOVITCH*



Potential Perp Walk (2025) est une oeuvre qui s'inscrit dans recherche de l'artiste autour de la honte sociale, de la vérité des images et de la justice initiée d'abord en 2017 avec *Facepalm* puis en 2019 avec son projet *Perp Walk*. Il s'agit ici d'une image générée par intelligence artificielle qui a ensuite subi des retouches supplémentaires; c'est une image complètement fausse mais cependant basée sur des éléments photographiques réels à partir de milliards de données visuelles.

Le personnage central est construit pour n'être ni féminin ni masculin, sans âge et donne l'illusion d'être à la fois de face et de dos. Ses chaînes et son drap blanc évoquent des périodes sombres de l'histoire, la potence publique dans certains pays (pendaisons, exécutions, peine de mort...) et la mise au pilori infamante, qui remonte au moyen-âge. La course aux images de notre époque, de plus en plus effrénée, s'illustre ici dans le domaine de la justice : la fabrication de la preuve, l'authenticité des documents et la médiatisation de certaines affaires produisent des images qui aujourd'hui peuvent être « soupçonnables ».

La question de la confiance envers les images, le fait de croire à une représentation fausse qui nous évoque le vrai, sont ici au coeur d'une image qui met aussi en lumière la vulnérabilité humaine, soumise à la photographie par la contrainte.

La composition générale crée un « arrondi » autour du personnage central, amenant le regard à terminer sur le chien du premier plan, qui nous renvoie lui-même au centre. La présence de l'animal, symbole de fidélité, implique un face à face entre une bestialité animale et une violence humaine entravée. Un silence assourdissant émane de l'image : il semble n'y avoir aucun son, aucun cri, simplement une action chorégraphiée au nom du « monstre image ». Policiers et journalistes semblent se confondre, dans une masse parfois informe, de part et d'autre du personnage, qui lui se détache du fond par sa silhouette immaculée et lumineuse. Ce *Perp Walk* imaginaire, généré par une machine qui a absorbé des références allant de la représentation religieuse, aux images de médias, mélangées aux images des méandres d'internet, est un condensé de milliers de suspects potentiels, affaiblis sous le poids de l'emprise de la fuite en avant des images et de leur véracité.



La matière

Pour s'ancrer dans la continuation des projets *Facepalm* et *Perp Walk*, l'image de *Potential Perp Walk* serait imprimée sur un tissu.

Le textile est important comme support car il donne un certain « corps » à l'image, une peau et une texture. Il évoque l'univers de la scène, du théâtre et fonctionne bien avec le sujet, qui est composé comme une petite mise en scène.

Le textile apporte une matérialité aux images qui les rend aussi plus attractives, et reflète la lumière d'une façon particulière selon les fibres ou fils utilisés.

Image : Perp Walk (hands), impression photo sur velours marbré, 142x173 cm, 2019

